

L'Associazione Culturale  
**Stilema. L'arte da vivere**  
propone agli Associati

## Firenze. Donatello, le “Tre Pietà” e Galileo Chini: Rinascimenti



**26 e 27 marzo 2022**

con Giordana Buonamassa Stigliani e Elena Nesti

### **Sabato 26 marzo**

Ore 08.20: incontro dei signori partecipanti alla Stazione di Roma Termini (ingresso via Marsala); partenza per Firenze Santa Maria Novella con treno Frecciarossa 8506 delle ore 08.50, con posti prenotati in II classe; arrivo a Firenze alle ore 10.27. Trasferimento dei soli bagagli in hotel.

Giornata dedicata alla complessa mostra “*Donatello, il Rinascimento*”, splendido itinerario storico e irripetibile che mira a ricostruire lo straordinario percorso di uno dei maestri più importanti e influenti dell’arte italiana di tutti i tempi, a confronto con capolavori di artisti come Brunelleschi, Masaccio, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Raffaello e Michelangelo.

Concepita come un’unica mostra su due sedi, Palazzo Strozzi e Bargello, il progetto nasce come una celebrazione di Donatello (Donato de’ Bardi, Firenze, 1386 - 1466) in dialogo con musei, collezioni e istituzioni di Firenze e di tutto il territorio italiano, mirando ad allargare la riflessione su questo maestro nel tempo e nello spazio, nei materiali, nelle tecniche e nei generi, abbracciando finalmente le dimensioni dell’universo donatelliano.

Nella mattinata saremo, condotti dalla dott.ssa Elena Nesti, nel **Museo Nazionale del Bargello** che ha sede nell’antico Palazzo del Podestà: con regio decreto del 1865, diveniva il primo Museo Nazionale italiano dedicato alle arti dal Medioevo in avanti. A partire da quello stesso anno, confluirono nel palazzo alcune delle più importanti sculture del Rinascimento, tra le quali capolavori di Donatello, di Luca della Robbia, del Verrocchio, di Michelangelo, del Cellini, per la maggior parte provenienti dalla raccolta mediceo-granducale.

Al termine della visita, sistemazione presso l’ “**Hotel degli Orafi**” 4\*, sul Lungarno degli Archibusieri, in insuperabile posizione tra Ponte Vecchio e gli Uffizi.

Pranzo libero.

Nel pomeriggio, visiteremo la seconda sezione della mostra “*Donatello, il Rinascimento*”, nella sede di **Palazzo Strozzi** (con turno prenotato alle ore 16.00): l’esposizione si annuncia già come un evento internazionale, ospitato anche nei Musei Statali di Berlino e presso il Victoria & Albert Museum di Londra, nell’autunno 2022 e nella primavera 2023. La visita sarà condotta da Giordana Buonamassa Stigliani.

Al termine, tempo libero a disposizione. Cena libera. Pernottamento.

### **Domenica 27 marzo**

Colazione in hotel. Deposito bagagli in hotel. Mattina rivolta alla mostra dedicata a “*Galileo Chini e il Simbolismo europeo*” (turno prenotato ore 10.40): 200 pezzi fra dipinti, disegni, illustrazioni e ceramiche del pittore, illustratore e ceramista fiorentino, maggiore esponente italiano, e uno dei maggiori interpreti europei, del modernismo Liberty e del Simbolismo.

**Villa Bardini** riapre i suoi spazi espositivi con questa esposizione focalizzata sugli anni giovanili di Galileo Chini (Firenze 1873-1956), che lo resero famoso internazionalmente, in un susseguirsi continuo di legami e parallelismi fra l’artista e l’arte internazionale che lo ispirò e che spesso a lui si è ispirata. Sono presenti opere dell’ambiente artistico tra simbolismo francese e mitteleuropeo, tra preraffaellismo e secessioni, che vede intrecciare il percorso di Chini con quello di artisti come Auguste Rodin, Gustav Klimt, Max Klinger, Ferdinand Hodler, Gaetano Previati, Giovanni Segantini, Odilon Redon, e molti altri.

Pranzo libero.

Nel pomeriggio, ci immergeremo nel **Museo dell’Opera del Duomo**, ritenuto la più importante collezione al mondo di sculture del primo Rinascimento, con le sue 750 opere tra cui capolavori dei maggiori artisti del tempo, 5.500 metri quadri di superficie espositiva, 25 sale su tre piani, alcune delle quali di enormi dimensioni. Un innovativo e spettacolare allestimento in grado di valorizzare la *Pietà* di Michelangelo, la *Maddalena* e i *Profeti* di Donatello, le *Cantorie* di Luca della Robbia e Donatello, la leggendaria *Porta del Paradiso* e la *Porta Nord* del Battistero di Lorenzo Ghiberti. Spettacolare si rivelerà la sala maggiore del museo (36 metri x 20 x 20) che ospita la ricostruzione a grandezza naturale (un colossale modello in resina) dell’antica facciata del Duomo, realizzata da Arnolfo di Cambio a partire dal 1296, mai finita e smantellata nel 1586-87.

Al termine delle visite, recupero bagagli con facchinaggio direttamente alla stazione di Santa Maria Novella; partenza con il treno Frecciarossa 9551 delle ore 18.14, con posti prenotati in II classe; arrivo a Roma Termini alle ore 19.49.

*Dato il largo anticipo con cui si provvede alla stesura di questo programma,*

*si avvertono i signori associati partecipanti della possibilità di modificare la successione o il contenuto delle visite guidate proposte*