



STILEMA

L'ARTE DA VIVERE

Associazione Culturale

propone agli Associati

Milano città d'arte

6, 7 e 8 maggio 2016

con Giordana Buonamassa Stigliani
e Elena Riboldi

Dato il largo anticipo con cui si provvede alla stesura di questo programma, si avvertono i signori associati partecipanti della possibilità di modificare la successione o il contenuto delle visite guidate proposte.

grafica e stampa:
www.technocopysr.it

informazioni e prenotazioni:
infoline 366.49.99.606
www.associazionestilema.it
stilema@msn.com

Venerdì 6 maggio

Ore 8.45: incontro dei signori partecipanti all'inizio della galleria della Stazione Termini, lato via Marsala; partenza per Milano Centrale con il treno Italo 9964 delle ore 9.15, con posti prenotati in II classe; arrivo a Milano alle ore 12.10. Trasferimento con minibus privato dalla Stazione all'hotel Cavour, 4* in pieno centro (via Fatebenefratelli), per scarico bagagli e assegnazione delle camere riservate laddove già disponibili. Pranzo libero.



Alle ore 14.50, appuntamento con la nostra guida, la dott.ssa Elena Riboldi, in Piazza della Scala (m 850 a piedi dall'hotel), e visita guidata a **Casa Alessandro Manzoni** restaurata completamente: nella sua lunga esistenza il grande scrittore ha vissuto in molte case, ma l'unica che possa essere considerata veramente sua è questa di via Morone 1.

Proseguiremo con la vicina **chiesa di San Fedele** edificata, a partire dal 1569, da Pelegrino Tibaldi, architetto scelto da S. Carlo Borromeo per operare la romanizzazione dell'arte lombarda in ottemperanza alle riforme indicate dal Concilio di Trento. L'edificio offre al visitatore un interessante e grandioso esempio di architettura controriformata.

Alle ore 17.00 circa, raggiungeremo Palazzo Reale dove, con turno d'ingresso riservato, visiteremo "**Boccioni**", mostra epocale dedicata al maestro del Futurismo morto prematuramente nel 1916, all'età di 34 anni. L'esposizione presenta circa 300 opere, tra disegni, dipinti, sculture, incisioni, fotografie d'epoca, libri, riviste e documenti (visita a cura di Giordana Buonamassa Stigliani).

Al termine, rientro a piedi in hotel. Cena alle ore 20.30 presso il ristorante dell'hotel. Pernottamento.

Sabato 7 maggio

Prima colazione in hotel. Partenza dall'hotel alle ore 8.30; con i mezzi pubblici raggiungeremo lo scenografico complesso di **San Maurizio al Monastero Maggiore** (ingresso prenotato alle ore 9.15), ritenuto la "Cappella Sistina di Milano". Venne realizzato nel 1503 da due importanti architetti, il Dolcebuono e l'Amadeo, attivi anche nel cantiere del Duomo, in Santa Maria delle Grazie e alla Certosa di Pavia. Oggi il monastero, recentemente restaurato, è completamente visitabile e presenta bellissimi affreschi cinquecenteschi, di cui molti della bottega di Bernardino Luini, del Boltraffio, di Vincenzo Foppa, dei fratelli Campi, fino a Simone Peterzano, maestro di Caravaggio.

Spostamento a piedi in **Via Brisa** per vedere i resti del palazzo imperiale, presso cui Costantino emanò l'Editto di Milano nel 313 d. C.

A seguire, visita guidata alla **basilica di Sant'Ambrogio**, pietra miliare della storia dell'arte, ritenuta il più celebre edificio romanico lombardo, di cui rappresenta, almeno nella coscienza comune, il monumento-simbolo e il cantiere-guida. Voluta da Ambrogio, vescovo di Milano dal 374, conoscerà rifacimenti e ampliamenti ad opera di Donato Bramante: la canonica e i chiostri conventuali della basilica sono infatti le opere in Lombardia di più sicura e documentata attribuzione a Bramante. Pranzo libero. Nel pomeriggio, entreremo nel **Castello Sforzesco**: la visita avrà inizio con la Galleria di scultura, in cui è possibile osservare una rassegna di capolavori romanici e gotici; la Sala delle Asse dipinta da Leonardo; la sala della Balla, che conserva gli arazzi dei mesi Trivulzio; per proseguire con la visione della Pietà Rondanini ultima opera scolpita da Michelangelo Buonarroti, ora ospitata nell'antico ospedale spagnolo, completamente restaurato da Michele De Lucchi e noto come nuovo **Museo della Pietà Rondanini**: ultima espressione artistica di Michelangelo che continuò instancabile a scalpellare l'opera, voluta solamente per se stesso e considerata il proprio testamento, fino a pochi giorni prima di morire, all'età di ottantanove anni, nel 1564.

Concluderemo le visite della giornata con il **Quartiere Isola Porta Nuova**, vera rappresentazione della più moderna Milano: Palazzo Lombardia progettato nel 2004 dall'architetto Pei; il Bosco verticale dello Studio Boeri; gli edifici per uffici di Pedersen Fox, concepiti come la prua di una nave che apre l'isolato; il grattacielo Unicredit di 32 piani, ideato dall'architetto argentino César Pelli, vero fulcro dell'avveniristico progetto, ci lasceranno una chiara idea di futura sostenibilità ambientale. Cena libera. Pernottamento.

Domenica 8 maggio

Colazione in hotel. Deposito bagagli in hotel. A piedi raggiungeremo la **Pinacoteca di Brera** (m. 600 dall'hotel), dove ci dedicheremo allo studio dei capolavori dell'incredibile Museo. La Pinacoteca nacque a fianco dell'Accademia di Belle Arti, voluta da Maria Teresa d'Austria nel 1776, con finalità didattiche: doveva infatti costituire una collezione di opere esemplari, destinate alla formazione degli studenti. Quando Milano divenne capitale del Regno Italico la raccolta, per volontà di Napoleone, si trasformò in un museo: Brera quindi, a differenza di altri grandi musei italiani, come gli Uffizi ad esempio, non nasce dal collezionismo privato dei principi e dell'aristocrazia, ma da quello politico e di stato (visita a cura di Giordana Buonamassa Stigliani). Pranzo libero.

Alle ore 15.00, appuntamento in hotel per il carico bagagli; con minibus privato, transfer alla Stazione Milano Centrale; partenza con il treno Italo 9973 delle ore 16.15, con posti prenotati in II classe; arrivo a Roma Termini alle ore 19.10.

