

L'Associazione Culturale
Stilema. L'arte da vivere
propone agli Associati

Londra. Viaggio nell'Ottocento inglese

con Giordana Buonamassa Stigliani e Maurizio Patti

da giovedì 7 a domenica 10 dicembre 2017



*Quasi 9 milioni di abitanti, su una superficie di più di 1.500 km², la grande **Londra** si mostra come un palcoscenico cosmopolita, capace di sedurci con una dialettica continua di riconoscimenti e sorprese.*

La leggenda metropolitana vuole che la prima pietra usata per ricostruire la Cattedrale di St. Paul dopo l'incendio del 1666 portasse l'iscrizione "Resurgam". Londra è davvero una fenice. Pressoché annientata nel '600, si ritrova, dopo la ricostruzione e la fioritura georgiana, ad affrontare un '800 di incredibile e improvvisa modernizzazione.

Il nostro viaggio intende proporre un itinerario di ricerca tra piccoli e grandi musei, collezioni defilate accanto a raccolte internazionali. L'intento è quello di puntualizzare un secolo, il XIX, importante per cambiamenti socio economici, scoperte scientifiche e rivoluzioni industriali, raccontandolo attraverso la storia di una generazione di artisti, i Preraffaelliti, e di una regina, Vittoria che tenne il Regno e l'Impero dal 1837 al 1901.

Non trascureremo tra una tappa e l'altra il racconto della città, con la sua antica architettura e la più avanzata urbanistica, ma tenendoci discosti dai luoghi più noti e da tutti conosciuti, per attraversare Londra con lo sguardo sempre rinnovato del viaggiatore attento.

Giovedì 7 dicembre

Incontro dei partecipanti all'aeroporto di Roma Fiumicino alle ore 12.00; partenza con volo di linea AZ 204 Fiumicino-Londra delle ore 14.15. Arrivo a Londra previsto alle ore 16.05.

Incontro con la guida che resterà con il gruppo per tutta la durata del tour.

Durante il trasferimento in albergo con autobus privato, tour panoramico per introdurre la città. Sistemazione in hotel 4* centrale, "Londra Melia White House".

Cena in hotel e pernottamento.

Venerdì 8 dicembre

Prima colazione in hotel. Trasporto con mezzi pubblici per l'intera giornata.

Inizieremo il nostro percorso sull'Ottocento inglese dalla preziosa e defilata **William Morris Gallery**, ospitata in una casa georgiana, costruita nel 1740 nel nord-est di Londra. L'edificio fu la casa della famiglia Morris dal 1848 al 1856. Oggi è l'unica galleria pubblica dedicata a William Morris (1834-1896), riaperta dal 2012 a seguito di un vasto intervento di riqualificazione. La collezione comprende oltre 10.000 oggetti ed è in posizione unica per raccontare la storia della vita e del lavoro di Morris e il suo circolo artistico. L'esposizione include i disegni originali, i tessuti, le carte da parati, mobili, vetri, ceramiche e libri, così come oggetti personali, tra cui la sua tazza di caffè. Viene offerta una visione completa dei vari aspetti della carriera di Morris - poeta, designer, artigiano, commerciante e anche attivista sociale. Anche i suoi più stretti collaboratori, tra cui Edward Burne-Jones, Dante Gabriel Rossetti e Philip Webb, sono ben rappresentati.

Pranzo libero.

Nel pomeriggio giungeremo nel distretto di Holland Park dove ci attende il **Leighton House Museum**, la casa del pittore vittoriano e Presidente dell'Accademia Reale di Pittura, Lord Frederic Leighton (1830-1896). La collezione qui ordinata si configura oggi come una raccolta permanente di opere Preraffaellite: Millais, Burne-Jones, Albert Moore, fino ad Alma Tadema e a capolavori di Leighton stesso, ne costituiscono il nucleo principale. Interessantissimo però è anche l'interno del museo, l'*Arab Hall*, in cui è sistemata la collezione d'arte decorativa di Lord Leighton, formata da tele del sec. XV-XVII, provenienti soprattutto da Damasco. Al piano superiore dell'appartamento si entra nel grande studio di pittura del maestro, una delle attrazioni più importanti di Londra: intere pareti tappezzate delle sue opere. Moltissimi personaggi illustri dell'epoca vittoriana passarono per questa stanza, tra cui anche la Regina Vittoria, invitata proprio dall'artista nel 1859.

Infine, approfittando del prolungamento dell'orario fino alle 21.00, entreremo nella **National Gallery** che ospita una mostra incentrata sul rapporto tra il *Ritratto dei Coniugi Arnolfini* di Van Eyck, acquisito dalla galleria nel 1842, e i Preraffaelliti, imponendo un cambiamento radicale nello stile della loro pittura. L'esposizione riunirà per la prima volta il capolavoro fiammingo con dipinti della collezione Tate e prestati da altri musei per esplorare i modi in cui Dante Gabriel Rossetti, Sir John Everett Millais e William Holman Hunt, tra gli altri, abbiano subito l'indiscutibile fascino di Van Eyck nella loro produzione. Non mancheremo di cercare anche altri capolavori conservati all'interno di questa eccezionale collezione, senz'altro tra le più significative del mondo.

Cena libera. Pernottamento.

Sabato 9 dicembre

Prima colazione in hotel. Trasporto con mezzi pubblici per l'intera giornata.

Cominceremo la giornata dalla **Guildhall Art Gallery** venne inaugurata nel 1886 e riallestita nel 1999, dopo che l'edificio originario era stato distrutto nella seconda guerra mondiale; recentemente è stata riaperta al pubblico, a seguito di lavori di rimodernamento che hanno portato a una nuova collocazione delle opere. Ospita tele che vanno dal 1670 ad oggi, tra cui capolavori preraffaeliti di John Everett Millais e di Dante Gabriel Rossetti di cui si ricorda *La Ghirlandata* o "la donna inghirlandata", del 1873: ritrae la celebre modella Alexa Wilding, uno dei volti più noti delle tele preraffaellite. Ci attende qui anche l'elegante James Tissot con *The last Evening* e *Too early*: due preziose tele del suo periodo londinese. L'attuale edificio riprende i motivi gotici dell'adiacente Guildhall, sede cerimoniale e celebrativa della City of London.

Pranzo libero.

Nel pomeriggio, la **Tate Britain**, una tappa imprescindibile: presenta la più grande collezione d'arte britannica del mondo. Aperta nel 1897 con il nome di "National Gallery of British Art", venne rinominata "Tate Gallery", e chiamata infine "Tate Britain" quando fu aperta la Tate Modern nel 2000. Tra i lavori degli artisti britannici dal XVI secolo in poi, spiccano per fama e bellezza William Hogarth, Joshua Reynolds, Thomas Gainsborough. La collezione delle opere dei Preraffaelliti è certamente la più ricca al mondo con Rossetti, Burne-Jones, Millais, Madox Brown, e Holman Hunt. Oltre a William Blake e John Constable, va ricordato il nutrito gruppo di opere di William Turner comprende circa 300 dipinti a olio e oltre 30.000 tra disegni e acquerelli.

Cena e pernottamento in hotel.

Domenica 10 dicembre

Prima colazione in hotel. Trasporto con autobus privato per l'intera giornata.

Mattinata dedicata alla visita del **Victoria & Albert Museum**, il più importante museo del mondo dedicato alle arti applicate. Fondato nel 1852, ospita una collezione permanente di oltre 4,5 milioni di oggetti, suddivise in 145 gallerie, comprendenti oltre 5000 anni di arte. I soli cartoni di Raffaello per gli arazzi della Cappella Sistina motivano la visita, insieme a una ricchissima serie di raccolte eterogenee che vanno dai tessuti ai manufatti della Corea e del Giappone, dall'Art Déco al Modernismo, dalla moda agli abiti da cerimonia alla gioielleria, passando per capolavori assoluti del Rinascimento europeo. Proporremo un itinerario alla ricerca delle opere più significative, ordinate all'interno di un edificio architettonicamente straordinario e labirintico, risultato di interventi architettonici diversi, opera di architetti diversi – Francis Fowke, Henry Scott Young e Sir Aston Webb, a partire dal 1856.

Pranzo libero.

Trasferimento in autobus privato per l'aeroporto; volo di rientro AZ 209 delle ore 18.50; arrivo a Roma previsto per le ore 22.20.

Costo: € 1.150,00

Supplemento camera doppia uso singola: € 305,00

Tasse aereoportuali: € 155,00 ad oggi

Quota obbligatoria di iscrizione all'Associazione: € 1,00 per l'intero anno, o frazione di anno, 2017

Prenotazione: € 300,00

Acconto: € 500,00 entro e non oltre il 5 ottobre 2017

Saldo: entro il 10 novembre 2017

Numero minimo partecipanti: 20

La quota comprende:

passaggi aerei con voli di linea diretti Alitalia in classe economica, con franchigia bagaglio di kg 20;

guida locale in lingua italiana per l'intera durata del viaggio, dott. Maurizio Patti; storico dell'arte per l'intera durata del viaggio;

bus GT a disposizione per il I e il IV giorno;

sistemazione in hotel 4*, "Londra Melia White House" o similare;

cene in hotel a buffet (bevande escluse) del I, III e IV giorno;

auricolari per ascolto a distanza;

eventuali tasse di soggiorno in hotel;

assicurazione sanitaria, bagaglio e annullamento Ami Assistance;

tasse e percentuali di servizio.

La quota non comprende:

eventuale adeguamento costi carburante;

ingressi e costi di prenotazione a siti e a musei;

costi del trasporto pubblico locale per il II, III giorno;

cena del II giorno;

bevande;

mance (€ 20,00);

facchinaggio;

tasse aereoportuali;

extra di carattere personale;

tutto quanto non espressamente indicato nella voce "La quota comprende".

Progetto Culturale: Giordana Buonamassa Stigliani

Organizzazione tecnica e servizi: Real World Tours

Aderendo al programma, si accettano automaticamente le condizioni generali di vendita di pacchetti turistici ASTOI. Associazione tour operator italiani. Le condizioni sono disponibili on line sul sito dell'organizzatore all'indirizzo www.realworldtours.com